

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 11



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1974

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Tempo di Menuetto [Темп менуэта]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

МАЗУРКА

И. БЕРКОВИЧ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

The image shows a page of sheet music for a musical instrument, possibly a woodwind or brass, consisting of five staves. The music is written in common time with a key signature of two sharps. The first staff begins with a dynamic of mp . The second staff starts with p , followed by a dynamic of p with a circled '2'. The third staff begins with p , followed by p with a circled '3'. The fourth staff starts with p , followed by p with a circled '2'. The fifth staff begins with p , followed by p with a circled '3'. Various dynamics and articulations are indicated throughout the piece, including mf , f , p , pp , and sf . There are also performance instructions like 'IV.', 'II.', and 'II...'. The music includes several measures of eighth and sixteenth notes, as well as rests.

4

ff *mf* *p* *pp dolce* *mp* *sf* *f* *mf*

Con moto [Подвижно]

sf *(5)* *IV.* *(4)* *IV.* *(4)*

III. *(3)* *(4)* *sf cresc.* *(2)* *sf*

ff *sf*

ff *mf* *sf*

lento [протяжно] *a tempo* *rit.* **lento** *a tempo*

mf marcato *mp* *mf marcato* *mp* *mf*

rit. **più lento** *dim.* *pp* *mf*

Con moto

sf *cresc.*

5

sf *molto cresc.* *più sf*

v

ff *sff*

ff *sff*

sf

allarg.
cresc.

Tempo I

sff *sff*

sff

sf

f

mf

Con moto

mp *pp dolce* *mp*

6

Sheet music for guitar, page 6. The music consists of ten staves of musical notation with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Dynamics: *sf*, *sf cresc.*, *sf*, *ff*, *mf*. Performance instruction: *sf*.

Staff 2: Dynamics: *sf*, *ff*, *mf*. Performance instruction: *sf*.

Staff 3: Dynamics: *sf*, *ff*, *mf*. Performance instruction: *sf*.

Staff 4: Dynamics: *ff*, *mf*. Performance instruction: *sf*.

Staff 5: Dynamics: *rit.*, *lento*, *a tempo*, *mf*. Performance instruction: *sf lento*.

Staff 6: Dynamics: *mf marcato*, *mf*, *Tempo I*, *rall.*. Performance instruction: *mf marcato*.

Staff 7: Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *f*, *Tempo I*, *p*, *molto espress.*, *dim.*. Performance instruction: *p*.

Staff 8: Dynamics: *p*, *pp*. Performance instruction: *p*.

II

Largo assai [Довольно широко]

Sostenuto [Сдержанно]

rit.

mp

p

rit. a tempo

mf

f

molto rit. I a tempo

rit.

a tempo

pp

p

poco più largo

rit.

a tempo

mf

mf

V VI

mf

molto cresc.

f

8

Piu largo, molto espress. dim. allarg. [Более широко, очень выразительно, стихая, расширять]

III

Largo [Широко]

accel.

ТЕМА

Moderato [Умеренно]

ff mp accel. ff f

mp cresc. f

BAP. 1 Più largo [Шире]

mp *cresc.* *a tempo* *p*

rit. IV *sf p* *1 2 3 4 5*

p (5) *grazioso* (4) *rit.* *a tempo* *cresc.*

sf p *2 3 4 5*

rit. *a tempo* *cresc.*

sf *2 3 4 5*

f *1 2 3 4 5*

фл 12-7 **BAP. 2**

Moderato [Умеренно]

rall.

f

poco accel.

sf *3 4* *sf* *mp* *cresc.*

simile

f *mp*

II

12

mp marcato *sforzando cresc.*

sf

VAR. 7 Финал
Largo [Широко]

Vivo, con brio [Скоро, с блеском]

IV VI VIII

III VIII II

sf (6) (6) (5) (4) (4) (3)

ff (2) (1)

IV

sf *sf* *sf*

ssf *ssf* *ssf* *ssf*

a tempo

pp

СЛЕПАЯ МАТЬ

Французская песня

Обработка П. Вещицкого

Moderato [Умеренно]

The sheet music consists of ten staves of tablature for guitar, with musical notation above them. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies throughout the piece. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with *mp* and includes markings for *VIL* and *фл. 7*. The third staff features *cresc.* and *фл. 7*. The fourth staff includes *фл. 12* and *II*. The fifth staff has *mf* and *фл. 7 - 12*. The sixth staff includes *mp* and *фл. 12*. The seventh staff has *фл. 7 - 12* and *II*. The eighth staff includes *фл. 12* and *фл. 7 - 12*. The ninth staff has *фл. 12*. The tenth staff ends with *mp*.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [Темп вальса]

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante doloroso e molto cantabile [Не спеша, печально и очень певуче]

The sheet music for the guitar features eight staves of tablature. The first staff begins with a dynamic ***p***. The second staff includes the instruction ***poco cresc.***. The third staff has a dynamic ***dim.*** and a dynamic ***p marcato***. The fourth staff contains circled numbers ① through ⑤. The fifth staff has a dynamic ***poco più f***. The sixth staff includes a dynamic ***dim.***. The seventh staff starts with a dynamic ***p*** followed by circled number ⑤. The eighth staff concludes with the instruction ***poco cresc.***.

16 VI VII

III

mf

p

rit.

Coda

pp

morendo

Повторить с начала до знака \odot и
перейти на Коду

ХАЙТАРМА

А. СПЕНДИАРОВ

Andante [Не спеша]

фл. VII
 p mp (3)

cantabile

18

IX

V

фл.XII фл.XII
фл.VII фл.IV фл.VII фл.IV фл.VII фл.VII фл.XII
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
лев. р. лев. р. лев. р.

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

Tamb.
p

2. *f*

19

2.

V

1.IV. 3

(5) *p*

(6) 2

Tamb. V 3

f

1. 3 2. Tamb. grazioso > 3

p

(3) 3 Tamb. (2) 3 3

фл.VII 3 pizz. 3

pleggiero !

mf фл.VII 3 tr 3 Tamb. 3 tr Tamb. 3 tr Tamb. 3

Più mosso [Немного скорее]

tr f

Tamb. 3 Tamb. 3 Tamb. 3 Tamb. 3

20

espress.

mf

VII - - - - - ② - - - - - ④ - - - - -

ff

Tamb.

mf *ff*

ФАНТАЗИЯ

Л. МОЦАРТ

Moderato con espressione [Умеренно, с экспрессией]

legate

Musical score for three staves, measures 1-10. The first staff (top) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of reg. w. The second staff (middle) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (bottom) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 1: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 9: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Alto staff has eighth notes.

21

3 4 3 1
P₀
P₃
P₁

3 0 1
P₂ P₀ (5) P₀ p
P₁ P₂ P₃ #P₃

2 3 4 3 1
P₀ P₁ P₂ P₃ #P₃ (5)

1 4 3 4 3 0 1
P₁ P₀ P₁ P₁ (6) P₁ P₀

(5) 5 3 0 1
P₁ P₀ P₁ P₁ (5)

4 3 4 3 0 1
P₁ P₀ P₁ P₁ (5)

4 3 4 3 0 1
P₁ P₀ P₁ P₁ (5)

4 3 4 3 0 1
P₁ P₀ P₁ P₁ (4)

3 4 3 0 1
P₁ P₀ P₁ P₁ (5) P₀ #P₃

II
P₀ cresc.

22

СКЕРЦО

Presto [Очень быстро]

VII *non legato*

Л. МОЦАРТ

f

II

II

II

II

IV

P

Конец
a i m

cresc.

III

II

(6)

23

Повторить с начала до слова „Конец“

ПОЛОНЕЗ

из сонатины

Moderato [Умеренно]

В. МОЦАРТ

VII

V

фл. 12

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	2
2. И. Беркович. МАЗУРКА	2
3. А. Жилинский. ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ	3
4. М. Черемухин. СОНАТА	3
5. СЛЕПАЯ МАТЬ. Французская песня. Обработка П. Вещицкого	13
6. М. Глинка. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС	14
7. П. Чайковский. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ	15
8. А. Спендиаров. ХАЙТАРМА	17
9. Л. Моцарт. ФАНТАЗИЯ	20
10. Л. Моцарт. СКЕРЦО	22
11. В. Моцарт. ПОЛОНЕЗ ИЗ СОНАТИНЫ	23

№ № 1-3, 6, 7, 9-11—переложение П. Вещицкого;
№ 8—переложение Г. Ларичевой.

Составление и исполнительская редакция П. Вещицкого