

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 11



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1974

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Tempo di Menuetto [Темп менуэта]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Гитара
шестиструнная

МАЗУРКА

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto [Оживленно]

I

Исполнительская редакция П. Вещицкого

Larghetto liberamente [Довольно широко, в свободном движении]

The first system of the musical score for 'The Swan' by Saint-Saëns. It consists of five staves. The top staff is the piano melody, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *sf*, and *ff*, along with fingerings and articulation marks. The second staff continues the piano melody. The third staff is the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings like *p molto espress.* and *dim.*, along with fingerings and articulation marks. The fourth staff is the first of the orchestra, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings like *mp* and *sf*, along with fingerings and articulation marks. The fifth staff is the second of the orchestra, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings like *sf* and *ff*, along with fingerings and articulation marks.

ff *mf* *p* *pp dolce* *mp* *sf* *f* *mf*

Con moto [Подвижно]

IV. (4) IV. (4)

sf (5) (6) *sf* (6)

III (3) (2) *sf* *cresc.* *sf*

ff *sf*

ff *mf* *sf*

mf marcato *mp* *mf* *mf marcato* *mp* *mf*

rit. **lento [протяжно]** *a tempo* *rit.* **lento** *a tempo*

mf *piú lento* *dim.* *pp* *mf*

Con moto

sf *cresc.*

sf *molto cresc.* *più sf* *V*

ff *sff* *sff*

sf *sff* *sff*

sf *sff* *sff*

cresc. *allarg.* *Tempo I* *sff* *sff*

mp *pp dolce mp* *sf* *f* *Con moto* *mf*

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamic markings (sf, cresc., ff, mf, p, pp, dim., molto espress.), tempo markings (lento, a tempo, rit., rall.), and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The music is written in a single system with ten staves.

Staff 1: *sf*

Staff 2: *sf*

Staff 3: *sf*, *sf cresc.*, *sf*, *ff*, *mf*

Staff 4: *sf*, *ff*, *mf*

Staff 5: *sf* *lento*, *mf marcato*, *mp*, *a tempo*, *mf*

Staff 6: *mf marcato*, *rit.*, *a tempo*, *mf*, *Tempo I*, *rall.*

Staff 7: *p*, *dim.*, *pp*, *f*

Staff 8: *dim.*, *p molto espress.*

Staff 9: *p*, *pp*

II

Sostenuto [Сдержанно] *mp* *rit.* **Largo assai [Довольно широко]** *p*

mf *rit.* **a tempo**

f *molto rit.* **I** *a tempo* *rit.*

IV *a tempo* *rit.* *pp* **poco più largo** *p*

mf *rit.* **a tempo**

V VI *mf* *molto cresc.* *f*

IX

8 X IX VII

dim.

a tempo

rit.

a tempo

mp

rit.

pp

Piu largo, molto espress. dim. allarg. [Более широко, очень]

rit.

a tempo

pp

mf

выразительно, стихая, расширяя]

pp

pp

III

Largo [Широко] ТЕМА Moderato [Умеренно]

ff

mp

ff

f

mp cresc.

f

ВАР. 1 Più largo [Шире]

mp *cresc.* *a tempo* *p*

p *grazioso* *sforz.* *p* *cresc.*

rit. *a tempo* *sforz.* *p* *cresc.*

rit. *a tempo* *sforz.* *cresc.*

f

Фл12-7, ВАР. 2

rall. *Moderato [Умеренно]*

f

poco accel. *cresc.*

simile *mp*

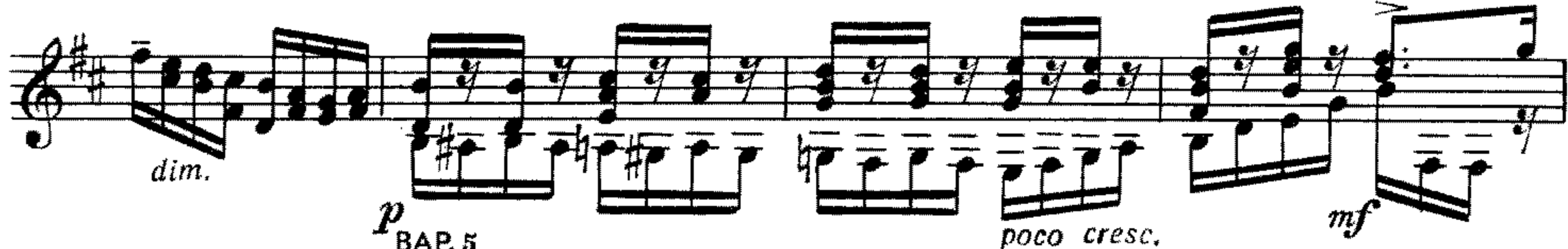
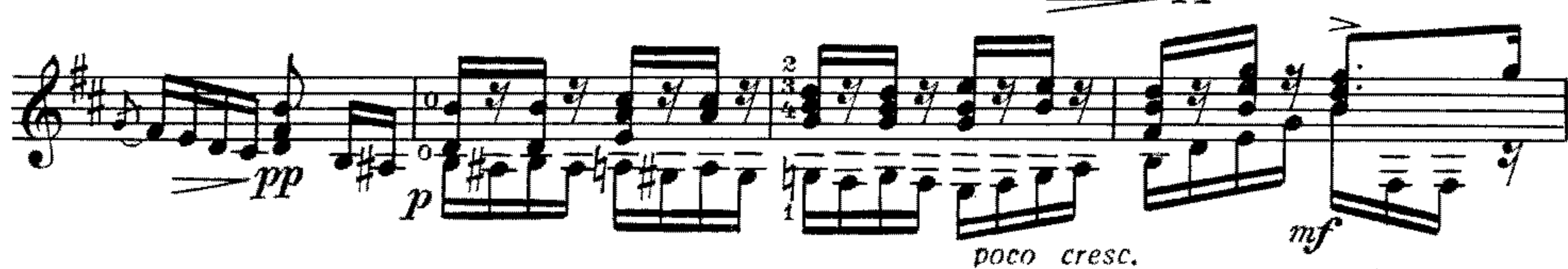
f **II**

con brio [с огнем]



BAP. 3

l'istesso tempo [Тот же темп]



BAP. 5

Molto sostenuto [Очень сдержанно]



p *cresc.* *mf*

p *più cresc.*

f *rit.* *meno f* *rit.*

p *cresc.* *sf sf* *p* *cresc.* *sf sf*

f sub. *p* *sf sf* *sf*

B.A.P. 6 (6) *cresc.*
L'istesso tempo

a tempo *mp* *mf* *sf* *mp* *cresc.*

mp *f* *sf* *mp* *sf*

mp marcato *cresc.* *sf*

ВАР. 7 Финал
Largo [Широко]

ff *f* *sf*

Vivo, con brio [Скоро, с блеском]

IV VI VIII

III VIII II

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *pp*

a tempo

СЛЕПАЯ МАТЬ

Французская песня

Обработка П. Вещицкого

Moderato [Умеренно]

⑥-ре >

mp *p* *mp*

VII

фл. 7

II

фл. 7

II

фл. 12 - 7

mf

фл. 7 - 12

II

V

mp *mf*

фл. 12

II

фл. 7 - 12

фл. 12

mp

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [Темп вальса]

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as fingering numbers (1-5), natural signs (0), and slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. Roman numerals (IV, III, IV, II, II, VI, VII, IX) are placed above the staff to indicate chord positions. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante doloroso e molto cantabile [Не спеша, печально и очень певуче]

p

poco cresc.

dim.

p marcato

poco più f

[dim.]

p

poco cresc.

16

VI VII

III *mf*

II *p*

rit.

Coda

pp

Повторить с начала до знака Φ и перейти на Коду

morendo

ppp

ХАЙТАРМА

17

А. СПЕНДИАРОВ

Andante [Не спеша]

фл. VII

p mp

cantabile

p a m i p a m i

a m i p

p a m i p a m i

p a m i p a m i

p a m i p a m i

p a m i p a m i

p a m i p a m i

18

IX

V

фл. XII фл. XII фл. VII фл. IV фл. VII фл. IV фл. VII фл. VII фл. XII фл. XII лев. р. лев. р. лев. р.

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

Tamb. Tamb. Tamb. Tamb. Tamb.

tr

f

19

2. V. 3 1.IV. 3

5 p 6 1 3

2. Tamb. f 4 3

1. 3 2. Tamb. grazioso p 3

3 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

фл.VII 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

5 pizz. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

mf фл.VII 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Рiù mosso [Немного скорее] 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

20

espress.

mf

ff

VII

mf

ff

Tamb.

ФАНТАЗИЯ

Л. МОЦАРТ

Moderato con espressione [Умеренно, с экспрессией]

legato

p

III

II

21

II

p

p

p

p

p

p

cresc.

22

СКЕРЦО

Presto [Очень быстро]

VII *non legato*

Л. МОЦАРТ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	2
2. И. Беркович. МАЗУРКА	2
3. А. Жилинский. ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ	3
4. М. Черемухин. СОНАТА	3
5. СЛЕПАЯ МАТЬ. Французская песня. Обработка П. Вещицкого	13
6. М. Глинка. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС	14
7. П. Чайковский. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ	15
8. А. Спендиаров. ХАЙТАРМА	17
9. Л. Моцарт. ФАНТАЗИЯ	20
10. Л. Моцарт. СКЕРЦО	22
11. В. Моцарт. ПОЛОНЕЗ ИЗ СОНАТИНЫ	23

№ № 1-3, 6, 7, 9-11 — переложение П. Вещицкого;

№ 8 — переложение Г. Ларичевой.

Составление и исполнительская редакция П. Вещицкого